GRANDES ETUDES
DE PAGANINI

transcrites

pour le Piano

et dédiées

À

MADAME CLARA SCHUMANN

par

F. LISZT.

Seule Edition authentique, entièrement revue et corrigée par l'auteur.

Cahier I. **Deux Cahiers.** Pr. 4 Mark.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enregistré aux Archives de l'Union.

8368. 8369.

Les mêmes séparées:

N° I. Pr. M 1.50.	*N° II. Pr. M 1. 20.*	*N° III. Pr. M 1.80.*
„ IV. „ „ 1.—	*„ V. „ „ 1.—*	*„ VI. „ „ 2.—*

WILLIAMS BROS. & Co.
MUSIC SELLERS
PIANOS, ORGANS, &c.
BEETHOVEN HOUSE
7, KING STREET, OLDHAM

GRANDES ETUDES
DE PAGANINI

transcrites
pour le Piano
et dédiées
À
MADAME CLARA SCHUMANN

par

F. LISZT.

Seule Edition authentique, entièrement revue et corrigée par l'auteur.

Cahier I. **Deux Cahiers.** Pr. 4 Mark.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enregistré aux Archives de l'Union.

8368. 8369.

Les mêmes séparées:

№ I. Pr: M 1.50.	*№ II. Pr: M 1. 20.*	*№ III. Pr: M 1.80.*
„ IV. „ „ 1.—	*„ V. „ „ 1.—*	*„ VI. „ „ 2.—*

SCHOTT & Co.,
159, REGENT ST LONDON, W.

ETUDE III.

LA CAMPANELLA.

Allegretto.

PIANO

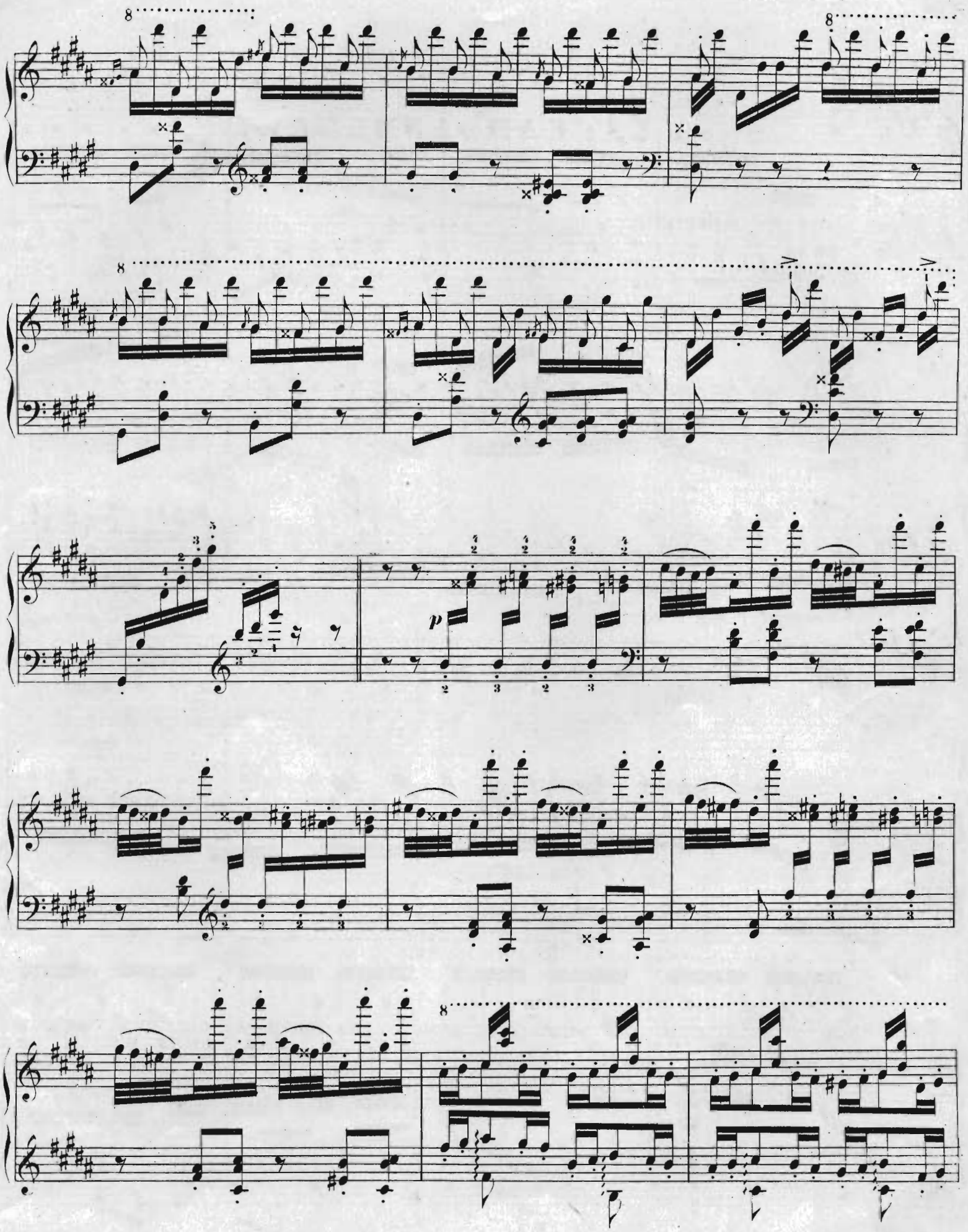
p

p ma sempre

ben marcato il tema.

sempre staccato e piano.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


8
8
8
8
p

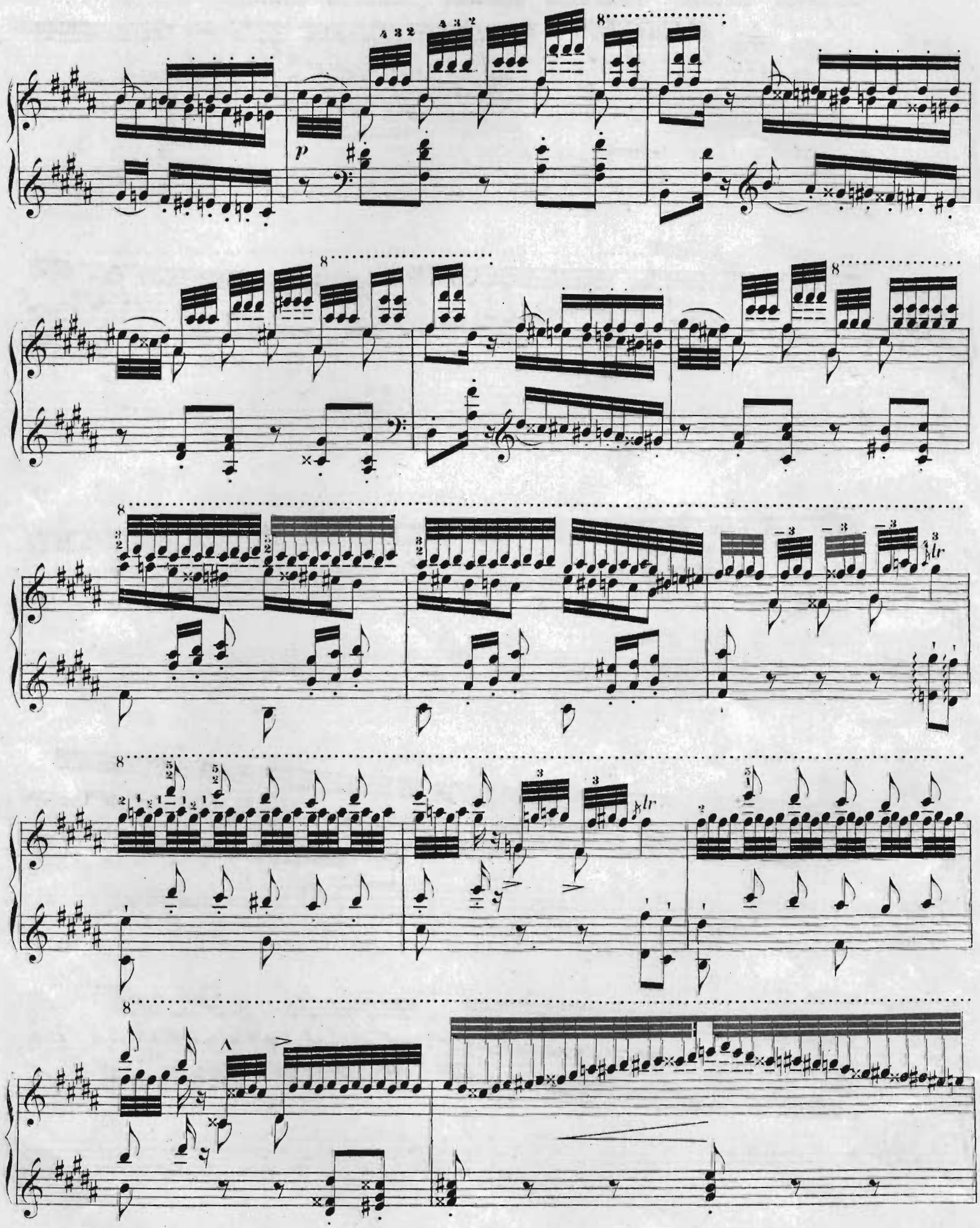
cresc.

p

pp

poco rit. - - -

sempre p


p
8
lr

8

8

8

dim. - - - - - -

4 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

cresc. - - - - - -

8

tr *tr*

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

8

lr

p

8

8

sempre piano.

smorz.

8

8

p

8

8

espressivo.

8

p

8

pp

Più mosso.

staccato.

8

8

8

8

p

p

Ped.

Ped.

Ped.

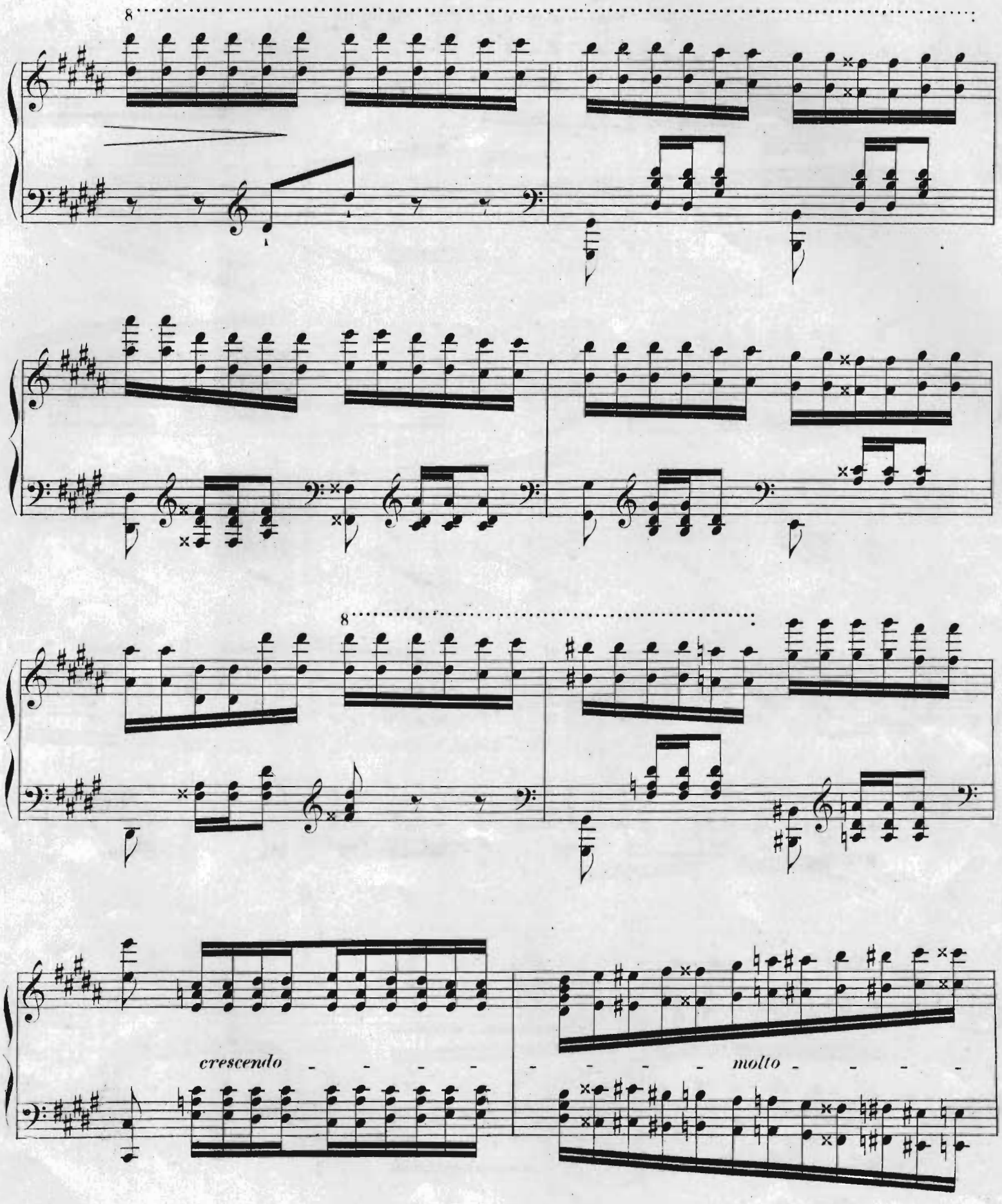
Ped.

cresc.

più rinforzando.

cresc.

Ped.


8
8
crescendo
molto

Animato.

ff

Kompositionen von Heinrich Hofmann

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Grössere Gesangwerke

mit Orchesterbegleitung.

Op. 17. **Champagnerlied** für Männerchor und Orchester. Partitur 4 *M* 50 *Pf*. Orchesterstimmen 6 *M*. Chorstimmen 1 *M* 20 *Pf*.

Op. 21. **Nornengesang** für Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur 5 *M* 50 *Pf*. Orchesterstimmen 12 *M*. Klavierauszug 4 *M* 50 *Pf*. Jede Chorstimme 30 *Pf* n.

Op. 56. **Wilhelm von Oranien.** Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Klavierauszug mit Text n. 15 *M*. Singstimmen 7 *M*. Vollst. Text m. Inscenirung n. 1 *M* 50 *Pf*. Textbuch 50 *Pf*.
(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

Op. 64. **Kantate** für Alt-Solo, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 10 *M*. Orchesterstimmen 13 *M* 50 *Pf*. Singstimmen 3 *M* 50 *Pf*. Klavierauszug (deutsch u. engl. Text) 4 *M*. Textbuch 10 *Pf*.

Op. 74. **Festgesang** für Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 9 *M*. Orchesterstimmen 14 *M*. Singstimmen 2 *M*.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Klavierauszug mit Text n. 15 *M*. Textbuch 50 *Pf*.
(Partitur und Stimmen in Abschrift.)

Op. 89. **Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra.** Gesang-Scene für eine Baritonstimme und Orchester oder Pianoforte. Partitur 6 *M*. Stimmen 7 *M* 50 *Pf*.

Für Orchester allein.

Op. 19. **Zwiegespräch und Karnevalscene.** Zwei Stücke aus d. Italienischen Liebesnovelle. Partitur 5 *M*. Stimmen 7 *M*.

Op. 65. **Serenade** für Streichorchester u. Flöte oder Solo-Sextett. Partitur 5 *M* 50 *Pf*. Stimmen 8 *M* 50 *Pf*.

Op. 72. **Serenade** für Streichorchester. Partitur 4 *M* 50 *Pf*. Stimmen 5 *M* 50 *Pf*.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper in drei Aufzügen. Ballettmusik für Orchester. (Zum Koncertgebrauch.) Stimmen 15 *M* 50 *Pf*.

Op. 78. **Im Schlosshof.** Suite für Orchester. Partitur n. 14 *M*. Stimmen 21 *M*.

Op. 80. **Oktett** für zwei Violinen, Viola, Violoncell, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. Partitur in Abschrift n. 14 *M* 50 *Pf*. Stimmen 8 *M* 50 *Pf*.

Op. 94. **Irrlichter u. Kobolde.** Scherzo für Orchester. Partitur n. 6 *M*. Stimmen 10 *M* 50 *Pf*.

Op. 98. **Koncertstück** für Flöte und Orchester oder Pianoforte. Partitur 7 *M*. Stimmen 10 *M* 50 *Pf*.

Kammermusikwerke.

Op. 18. **Trio** für Pianof., Violine u. Violoncell. Preis 7 *M* 50 *Pf*.

Op. 19. **Italienische Liebesnovelle.** Sechs Stücke für Violine und Pianoforte. Preis 7 *M*.

Op. 63. **Serenade** für Violoncell m. Pianofortebegleitung. Preis 6 *M*.

Op. 67. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Preis 5 *M* 50 *Pf*.

Op. 98. **Koncertstück** für Flöte und Pianoforte. Preis 6 *M*.

(1|90.)

Mehrstimmige Gesänge

mit und ohne Pianoforte.

Op. 53. **Salve regina. — Adeste fideles** (Weihnachtslied). Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 2 *M*.

Op. 59. **Drei Lieder** aus Julius Wolff's »Singuf«. Für Männerstimmen. Partitur und Stimmen 4 *M* 50 *Pf*.
Einzeln: Nr. 1. Die Hörer. Part. 45 *Pf*. Tenor I/II, Bass I/II à 15 *Pf*. — 2. Die zwei Ratten. — 3. Beim Fass.

Op. 68. **Sinnen und Minnen.** Ein Tanzpoëm für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Soli oder kleiner Chor) mit Pianoforte. Partitur (deutscher und englischer Text) 7 *M* 50 *Pf*. Singstimmen (deutscher und englischer Text) 4 *M*. Daraus einzeln Nr. 6. — 50 *Pf*.

Op. 81. **Drei Gesänge** für zwei Soprane und Alt (Soli oder Chor) mit Pianoforte. Partitur und Stimmen 4 *M* 75 *Pf*.
Nr. 1. Sommernacht. — 2. Erwartung. — 3. Aprillaunen.

Op. 84. **Lenz und Liebe.** Ein Liederspiel für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Soli oder kleiner Chor) mit Pianoforte. Partitur (deutscher und englischer Text) 7 *M*. Singstimmen (deutscher und englischer Text) 3 *M*.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

Op. 36. **Fünf Lieder.** Preis 3 *M*.
Nr. 1. Ständchen. »Die offnen Blumenkelche«. — 2. Allein. »Liebe hauchend über Nacht«. — 3. Gondellied. »Wann's im Schilfe »auselt«. — 4. Minnelied. »Elfentanz im Mondenglanz«. — 5. Frühlingserwachen. »Der Lenz ist genahet«.
Nr. 1 u. 2 einzeln à 75 *Pf*.

Op. 60. **Drei Lieder** aus Julius Wolff's »Singuf«. Preis 2 *M*.
Nr. 1. Die Verlassene. »Wieder ist ein Tag geschieden«. — 2. Harren. »Es blühen an den Wegen«. — 3. Ich glaub' es nicht. »Sie sagen, du hättest mich betrogen«.

Op. 69. **Drei Lieder.** Preis 2 *M* 50 *Pf*.
Nr. 1. Bitte. »Verlass mich nicht«. — 2. Zuversicht. »Und ist mein Schatz im fernen Land«. — 3. Sängers Heimgang. Rhapsodie. »Die Laute ruht«.
Einzeln Nr. 1 u. 2 à 75 *Pf*. Nr. 3 1 *M* 25 *Pf*.

Op. 89. **Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux an die Königin Jolanthe von Navarra.** Gesang-Scene für eine Baritonstimme. Preis 2 *M* 50 *Pf*.

Op. 91. **Vier Lieder.** Preis 3 *M* 50 *Pf*.
Nr. 1. Liebesstimmung. »Es sind doch selig Alle«. — 2. Kreuzfahrt. »Im rebengrünen Neckarthal«. — 3. Frühlingsnahen. »Ich habe die wilden Nächte so gern«. — 4. Heidelberg. »Wenn silbern Mondlicht fluthet«.

Op. 96. **Fünf Lieder.** Preis 3 *M* 50 *Pf*.
Nr. 1. Nachtigallen. »Heute Abend, als das Mondlicht durch die off'ne Thür gefallen«. — 2. Spielmannslied. »Ich zieh' umher mit allen Winden«. — 3. Am Wasser. »Es klingt wie eine milde Weise«. — 4. Im Gärtlein. »Im Gärtlein steht des Ritters Kind«. — 5. Sicilianisch. »Wenn der Tag im West verglommen.«

Einzelgesänge a) aus der Oper: »Wilhelm von Oranien«: **Barcarole.** (Sopr.) »Gar oft warf ich den grünen« 75 *Pf*. **Lied.** (Tenor.) »Dein denk' ich, du holde, du herrliche Frau« 75 *Pf*. **Gebet.** (Sopran.) »Vater über allen Sternen« 50 *Pf*. **Gavotte.** (Sopr.) »Ich lieb ein Wesen fein« 50 *Pf*.
b) aus der Oper »Donna Diana«: **Arie.** (Diana.) »Muss ich's ertragen?« 1 *M*. **Arie.** (Perin.) »Haha, wie köstlich!« 1 *M*. **Terzett.** (Diana, Fenisa, Floretta.) »Klinge, Liedchen, kling' hinaus« 1 *M* 25 *Pf*. **Gesang an die Nacht.** (Diana.) »In schimmernder Ferne« 75 *Pf*. **Ariette.** (Floretta.) »Wie ist ein Mädchen zu beklagen« 1 *M*.

Für Pianoforte zu 4 Händen

Op. 19. **Italienische Liebesnovelle.** Sechs Stücke. Preis 4 *M* 50 *Pf*.

Op. 35. **Drei Charakterstücke.** Preis 3 *M* 25 *Pf*.

Op. 52. **Der Trompeter von Säkkingen.** Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 4 *M*.

Op. 54. **Zwei Serenaden.** In 2 Heften à 3 *M* 50 *Pf*.

Op. 57. **Ekkehard.** Skizzen nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 3 *M*.

Op. 65. **Serenade.** Preis 6 *M*.

Op. 70. **Sechs Charakterstücke.** In 2 Hefte à 4 *M* 25 *Pf*. Nr. 2. Elegie für Waldhorn und Pianoforte von Fr. Gumbert 1 *M* 75 *Pf*.

Op. 72. **Serenade.** Preis 5 *M*.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper. Ballettmusik 4 *M* 50 *Pf*. Walzer 3 *M*.

Op. 78. **Im Schlosshof.** Preis 6 *M* 50 *Pf*.

Op. 79. **Waldmärchen.** Heft I. Nr. 1 — 3 *M* 75 *Pf*.
Nr. 1. Der Falkner. — 2. Rast an der Quelle. — 3. Bei Meister Schmied. — 4. Waldtraut.
Heft II. No. 5—8 4 *M* 25 *Pf*.
Nr. 5. Zigeuner. — 6. Beim Einsiedler. — 7. Irrlichter. 8. Geständnis.

Op. 80. **Oktett.** Preis 6 *M*.

Op. 86. **Drei Sonaten** in kleiner Form
Nr. 1 in C 2 *M* 75 *Pf*. Nr. 2 in F 2 *M* 75 *Pf*. Nr. 3 in G 3 *M*.

Op. 92. **Vier Stücke.** Preis 5 *M*.
Nr. 1. Romanze. — 2. Marsch. — 3. Im Volkston. — 4. Walzer.

Op. 94. **Irrlichter und Kobolde** für Orchester. Bearbeitung 5 *M*.

Op. 95. **Sechs Stücke.** Heft I. Nr. 1. Einleitung. — 2. Capriccio. — 3. Am Abend 3 *M*.
Heft II. Nr. 4. Melodie. — 5. Menuett. — 6. Alla marcia 3 *M*.

Marsch aus der Oper: »Wilhelm von Oranien« Preis 1 *M* 75 *Pf*.

Für Pianoforte zu 2 Händen

Op. 19. **Italienische Liebesnovelle.** Sechs Stücke. Preis 4 *M*.

Op. 52. **Der Trompeter von Säkkingen.** Sechs Klavierstücke nach J. V. v. Scheffel's gleichnamiger Dichtung. In 2 Heften à 3 *M*. Einzeln: 50 *Pf*. — 1 *M*.

Op. 54ª. **Zwei Serenaden.** In 2 Heften à 3 *M* 50 *Pf*.

Op. 72. **Serenade.** Gavotte daraus. Preis 1 *M* 50 *Pf*.

Op. 75. **Donna Diana.** Oper. Gavotte 1 *M*. Ballettmusik 2 *M*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.